

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор колледжа



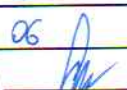
Ф.А. Нехай  
« 19 » июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

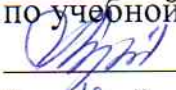
**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ:**  
**33.02.01 ФАРМАЦИЯ**  
**31.02.03 ЛАБОРАТОРНАЯ ДИАГНОСТИКА**  
**34.02.01 СЕСТРИНСКОЕ ДЕЛО**  
**31.02.01 ЛЕЧЕБНОЕ ДЕЛО**

**на базе основного общего образования**

Рассмотрена на заседании ЦК  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 6  
« 16 » 06 2025 г.  
Председатель  А.Ю. Струков

Программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана на основе требований ФГОС СОО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» для реализации образовательных программ подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования по специальностям СПО 33.02.01 Фармация, 34.02.01 Сестринское дело, 31.02.03 Лабораторная диагностика, 31.02.01 Лечебное дело, с учётом примерной рабочей программы, учебных планов и рабочей программы воспитания ККБМК 2025 г.

Заместитель директора  
по учебной работе  
 И.В. Ротаренко  
« 19 » 06 2025 г.

**Организация-разработчик:** ГБПОУ «Краснодарский краевой базовый медицинский колледж» министерства здравоохранения Краснодарского края.

**Составитель:**

Таратина Ш.В., преподаватель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория.

**Рецензенты:**

1. Ерошенко А.Р., преподаватель русского языка и литературы частного профессионального образовательного учреждения «Колледж права, экономики и управления» (г. Краснодар), кандидат филологических наук.
2. С.Р. Жане, начальник отдела по методической работе ГБПОУ «Краснодарский краевой базовый медицинский колледж» министерства здравоохранения Краснодарского края, преподаватель высшей квалификационной категории.



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине «Литература»  
для специальностей 34.02.01 Сестринское дело, 31.02.03 Лабораторная  
диагностика, 34.02.01 Фармация, 31.02.01 Лечебное дело на базе основного  
общего образования, очная форма обучения

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, учебным планом и рабочей программой воспитания ККБМК 2025 года по специальностям 34.02.01 Сестринское дело, 31.02.03 Лабораторная диагностика, 34.02.01 Фармация, 31.02.01 Лечебное дело на базе основного общего образования, очная форма обучения.

Рабочая программа рассчитана на 114 часов аудиторного времени, в том числе 52 часа теоретических занятий (лекций), 56 часов практических занятий, из них 10 часов профессионально-ориентированного содержания, 2 часа самостоятельной работы, 2 часа консультаций и 2 часа промежуточной аттестации (экзамен).

Учебная дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. Занятия проводятся в виде лекционных и практических занятий. Рабочая программа состоит из 11 разделов в последовательности, предусмотренной примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература». Из раздела 2 была исключена тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу», так как она входит в раздел 4 «Особенности профессиональной коммуникации» рабочей программы по общеобразовательной учебной дисциплине «Русский язык».

Форма промежуточной аттестации – комплексный экзамен по дисциплинам «Русский язык» и «Литература».

В самостоятельной внеаудиторной работе студентов предусмотрены, наряду с традиционными формами и методами работы, подготовка рефератов, выполнение анализа художественного текста, работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, запланирована научно-исследовательская работа, что позволяет студентам принимать участие в УИРС, НИРС различного уровня.

Рабочая программа предполагает педагогическое управление учебным процессом как в ходе аудиторных занятий, так и при выполнении самостоятельной внеаудиторной работы с целью повышения уровня общей культуры студентов.

В подготовленной программе четко просматривается согласованность, логическая завершенность, проработанность всех структурных элементов.

Рецензируемая работа заслуживает положительной оценки и рекомендации к использованию в средних специальных учебных заведениях.

Преподаватель русского языка  
и литературы ЧПОУ КПЭУ,  
кандидат филологических наук



А.Р. Ерошенко



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине «Литература»  
для специальностей 34.02.01 Сестринское дело, 31.02.03 Лабораторная  
диагностика, 34.02.01 Фармация, 31.02.01 Лечебное дело на базе основного  
общего образования, очная форма обучения

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, учебным планом и рабочей программой воспитания ККБМК 2025 года по специальностям 34.02.01 Сестринское дело, 31.02.03 Лабораторная диагностика, 34.02.01 Фармация, 31.02.01 Лечебное дело на базе основного общего образования, очная форма обучения.


Рабочая программа рассчитана на 114 часов аудиторного времени, в том числе 52 часа теоретических занятий (лекций), 56 часов практических занятий, из них 10 часов профессионально-ориентированного содержания, 2 часа самостоятельной работы, 2 часа консультаций и 2 часа промежуточной аттестации (экзамен) в структуре промежуточной аттестации.

Учебная дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. Занятия проводятся в виде лекционных и практических занятий. Рабочая программа состоит из 11 разделов в последовательности, предусмотренной примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература». Из прикладного модуля была исключена тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу», так как она входит в раздел 4 «Особенности профессиональной коммуникации» рабочей программы по общеобразовательной учебной дисциплине «Русский язык».

Форма промежуточной аттестации – комплексный экзамен по дисциплинам «Русский язык» и «Литература».

Рабочая программа предполагает педагогическое управление учебным процессом как в ходе аудиторных занятий, так и при выполнении самостоятельной внеаудиторной работы с целью повышения уровня общей культуры студентов.

В подготовленной программе четко просматривается согласованность, логическая завершенность, проработанность всех структурных элементов.

Начальник отдела по методической работе,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории ГБПОУ «Краснодарский краевой  
базовый медицинский колледж» МЗ КК  С.Р. Жане

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	Стр.
<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>4</b>
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>41</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>42</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана с учетом требований ФГОС СОО и положений ФОП СОО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» для реализации образовательных программ подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования по специальностям СПО 33.02.01 Фармация, 34.02.01 Сестринское дело, 31.02.03 Лабораторная диагностика, 31.02.01 Лечебное дело примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» (база) для профессиональных образовательных организаций (ФГБОУ ДПО ИРПО, протокол № 20 от «15» августа 2024 г.), учебных планов ККБМК и рабочих программ воспитания ККБМК 2025 года.

Учебным планом предусмотрено проведение занятий в форме лекций и практических занятий.

Рабочая программа рассчитана на 114 часов аудиторного времени, в том числе 52 часа теоретических занятий (лекций), 56 часов практических занятий, из них 10 часов профессионально-ориентированного содержания, 2 часа самостоятельной работы, 2 часа консультаций и 2 часа промежуточной аттестации (экзамен).

Данная программа состоит из 11 разделов:

- Введение
- Раздел 1. Литература второй половины XIX века
- Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века
- Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.
- Раздел 4. Литература XX века
- Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков
- Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века
- Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века
- Раздел 8. Литература народов России
- Раздел 9. Зарубежная литература
- Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела».

Из прикладного модуля была исключена тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу», так как она входит в раздел 4 «Особенности профессиональной коммуникации» рабочей программы по общеобразовательной учебной дисциплине «Русский язык».

Форма промежуточной аттестации – комплексный экзамен по дисциплинам «Русский язык» и «Литература».

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 Литература**

## **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 33.02.01 Фармация, 34.02.01 Сестринское дело, 31.02.03 Лабораторная диагностика, 31.02.01 Лечебное дело.

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

**Цель:** формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие **метапредметные результаты:**

*Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

*Овладение универсальными коммуникативными действиями:*

а) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;



- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

*Овладение универсальными регулятивными действиями:*

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;
- г) принятие себя и других людей:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие **предметные результаты**:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н.Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С.Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.А. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, К.М. Симонова, Б.Л. Пастернака, повесть А.А. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ч.Т. Айтматова, А.Г. Битова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч.

Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г.Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве

писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении</li> <li>– произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в</li> <li>– процессе литературного образования;</li> <li>– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> <li>– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</li> <li>- Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах</li> </ul>



	<p>действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> </ul>	<p>искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</li> </ul>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение;</li> </ul>

	<p>индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;</p> <p>литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> <p>литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>
ОК 03.	В области духовно-нравственного	- Иметь интерес к чтению как

<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p>	<p>средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</li> </ul>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</li> <li>б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</li> <li>обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> </li> <li>Овладение универсальными регулятивными действиями:</li> <li>г) принятие себя и других людей: <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</li> </ul>
ОК 05. Осуществлять устную и	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том</li> </ul>



<p>письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p>числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</li> <li>- Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях</li> </ul>
--	--	---

		русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>В части патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</li> </ul>

	<p>национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</li> <li>– умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> </ul> <p>готовность к гуманитарной деятельности</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul>

	по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
Для специальности 33.02.01 Фармация		
ПК 2.5. Соблюдать правила санитарно-гигиенического режима, охраны труда, техники безопасности и противопожарной безопасности, порядок действий при чрезвычайных ситуациях	<b>Умения:</b> - соблюдать правила санитарно-гигиенического режима, охраны труда, техники безопасности и противопожарной безопасности при изготовлении лекарственных препаратов в аптечной организации; - применять средства индивидуальной защиты. <b>Знания:</b> - требования по санитарно-гигиеническому режиму, охране труда, меры пожарной безопасности, порядок действий при чрезвычайных ситуациях; - средства измерений и испытательное оборудование, применяемые в аптечных организациях; - санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений и условий труда; - правила применения средств индивидуальной защиты.	
Для специальности 34.02.01 Сестринское дело		
ПК 1.1. Организовывать рабочее место	<b>Умения:</b> - организовывать рабочее место; - применять средства индивидуальной защиты. <b>Знания:</b> - санитарно-эпидемиологические требования к организациям, осуществляющим медицинскую деятельность (к размещению, устройству, оборудованию, содержанию, противоэпидемическому режиму, профилактическим и противоэпидемическим мероприятиям, условиям труда персонала, организации питания пациентов и персонала); - меры индивидуальной защиты медицинского персонала и пациентов при выполнении медицинских вмешательств.	
ПК 1.2. Обеспечивать безопасную окружающую среду	<b>Умения:</b> - соблюдать санитарно-эпидемиологические требования и нормативы медицинской организации, в том числе санитарно-противоэпидемический режим стерилизационного отделения (кабинета); - соблюдать меры асептики и антисептики, принципы индивидуальной изоляции при выполнении медицинских вмешательств; - осуществлять сбор, обеззараживание и временное хранение медицинских отходов в местах их образования в медицинской организации; - соблюдать требования охраны труда при обращении с острыми	



	<p>(колющими и режущими) инструментами, биологическими материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить экстренные профилактические мероприятия при возникновении аварийных ситуаций с риском инфицирования медицинских работников;</li> <li>- осуществлять прием медицинских изделий в стерилизационном отделении (кабинете);</li> <li>- проводить дезинфекцию и предстерилизационную очистку медицинских изделий ручным и механизированным способом;</li> <li>- проводить стерилизацию медицинских изделий;</li> <li>- обеспечивать хранение и выдачу стерильных медицинских изделий;</li> <li>- соблюдать правила эксплуатации оборудования и охраны труда при работе в помещениях с асептическим режимом, в том числе стерилизационном отделении (кабинете).</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подходы и методы многоуровневой профилактики инфекций, связанных с оказанием медицинской помощи (ИСМП);</li> <li>- основы асептики и антисептики, принципы индивидуальной изоляции при выполнении медицинских вмешательств;</li> <li>- санитарные правила обращения с медицинскими отходами;</li> <li>- профилактические мероприятия (экстренная профилактика) при возникновении аварийных ситуаций с риском инфицирования медицинских работников;</li> <li>- особенности возбудителей инфекций, связанных с оказанием медицинской помощи (устойчивость к физическим и химическим дезинфицирующим агентам и длительность выживания на объектах внешней среды, вид и форма существования, пути и факторы передачи);</li> <li>- виды, цели и задачи дезинфекции, предстерилизационной очистки медицинских изделий;</li> <li>- методы, приемы и средства ручной и механизированной предстерилизационной очистки медицинских изделий;</li> <li>- виды и правила сортировки и упаковки медицинских изделий для стерилизации, особенности стерилизуемых медицинских изделий и стерилизующих средств;</li> <li>- технологии стерилизации медицинских изделий;</li> </ul> <p>порядок и правила хранения стерильных медицинских изделий, правил их выдачи - в соответствии с нормативными правовыми актами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила и порядок эксплуатации оборудования для проведения дезинфекции, предстерилизационной очистки и стерилизации медицинских изделий.</li> </ul>
<p>ПК 3.2. Пропагандировать здоровый образ жизни</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать общественное мнение в пользу здорового образа жизни и мотивировать пациентов на ведение здорового образа жизни;</li> <li>- информировать население о программах снижения веса, потребления алкоголя и табака, предупреждения и борьбы с немедицинским потреблением наркотических средств и психотропных веществ.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы здорового образа жизни, основы сохранения и укрепления здоровья;</li> </ul> <p>факторы, способствующие сохранению здоровья;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и методы работы по формированию здорового образа жизни;</li> <li>- программы здорового образа жизни, в том числе программы, направленные на снижение веса, снижение потребления алкоголя и</li> </ul>

	табака, предупреждение и борьбу с немедицинским потреблением наркотических средств и психотропных веществ.
Для специальности 31.02.01 Лечебное дело	
ПК 4.2. Проводить санитарно-гигиеническое просвещение населения	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить работу по реализации программ здорового образа жизни, в том числе программы снижения потребления алкоголя и табака, предупреждения и борьбы с немедицинским потреблением наркотических средств и психотропных веществ;</li> <li>- проводить индивидуальные (групповые) беседы с населением в пользу здорового образа жизни, по вопросам личной гигиены, гигиены труда и отдыха, здорового питания, по уровню физической активности, отказу от курения табака и потребления алкоголя, мерам профилактики предотвратимых болезней;</li> <li>- проводить консультации по вопросам планирования семьи;</li> <li>- формировать общественное мнение в пользу здорового образа жизни, мотивировать население на здоровый образ жизни или изменение образа жизни, улучшение качества жизни, информировать о способах и программах отказа от вредных привычек;</li> <li>- проводить профилактическое консультирование населения с выявленными хроническими заболеваниями и факторами риска их развития.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные технологии, организационные формы и методы по формированию здорового образа жизни населения, в том числе программы снижения веса, потребления алкоголя и табака, предупреждения и борьбы с немедицинским потреблением наркотических средств и психотропных веществ;</li> <li>- рекомендации по вопросам личной гигиены, контрацепции, здорового образа жизни, профилактике заболеваний.</li> </ul>
ПК 4.4. Организовывать здоровьесберегающую среду	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить санитарно-противоэпидемические (профилактические) и ограничительные (карантинные) мероприятия при выявлении инфекционных заболеваний во взаимодействии с врачом-эпидемиологом;</li> <li>- соблюдать санитарные правила при обращении с медицинскими отходами, проводить экстренные профилактические мероприятия при возникновении аварийных ситуаций с риском инфицирования медицинского персонала;</li> <li>- проводить осмотр и динамическое наблюдение отдельных групп населения при выявлении или угрозе возникновения эпидемии инфекционного заболевания, больных инфекционным заболеванием, контактных с ними лиц и лиц, подозрительных на инфекционное заболевание, по месту жительства, учебы, работы и реконвалесцентов инфекционных заболеваний, информировать врача кабинета инфекционных заболеваний;</li> <li>- применять меры индивидуальной защиты пациентов и медицинских работников от инфицирования, соблюдать принцип индивидуальной изоляции, правила асептики и антисептики, организовать комплекс мероприятий по дезинфекции и стерилизации технических средств и инструментов, медицинских изделий.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила и порядок санитарно-противоэпидемических, профилактических мероприятий в целях предупреждения</li> </ul>

	<p>возникновения и распространения инфекционных заболеваний в соответствии с нормативными актами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порядок проведения санитарно-противоэпидемических мероприятий в случае возникновения очага инфекции, в том числе карантинных мероприятий при выявлении особо Опасных (карантинных) инфекционных заболеваний;</li> <li>- санитарно-эпидемиологические правила и требования к медицинским организациям, осуществляющим медицинскую деятельность;</li> <li>- подходы и методы многоуровневой профилактики инфекций, связанных с оказанием медицинской помощи;</li> <li>- медицинские показания для стационарного наблюдения и лечения по виду инфекционного заболевания и тяжести состояния пациента;</li> <li>- санитарные правила обращения с медицинскими отходами, комплекс экстренных профилактических мероприятий при возникновении аварийных ситуаций с риском инфицирования медицинских работников.</li> </ul>
<p>ПК 6.6. Использовать медицинские информационные системы и информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» в работе</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в работе информационные системы в сфере здравоохранения и информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет".</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порядок работы в информационных системах в сфере здравоохранения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет";</li> <li>- методы защиты информации при работе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	114
в т. ч. в форме практической подготовки	-
в том числе:	

<b>Основное содержание:</b>	<b>98</b>
теоретическое обучение	50
практические занятия	48
<b>Профессионально-ориентированное содержание:</b>	<b>10</b>
теоретическое обучение	2
практические занятия	8
самостоятельная работа	2
<b>Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена, включая консультативные часы</b>	<b>4 (2 + 2)</b>

## 2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
Введение. Литература и ее место в жизни человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся)		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 1. Введение. Литература и ее место в жизни человека.</b> Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 1.1</b> Художественный мир драматурга А.Н. Островского.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> драма «Гроза». Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации	2	
<b>Тема 1.2</b> Роман И.А. Гончарова «Обломов». Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Обломов», роман «Отцы и дети». Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Творческая история, смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Социально-нравственная проблематика романа. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	

	<p><b>Практическое занятие № 2. Герои романа И.А. Гончарова «Обломов».</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов».</p> <p>Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе.</p>	2	
<p><b>Тема 1.3.</b> Нигилизм Базарова в романе «Отцы и дети».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> роман «Отцы и дети».</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>Практические занятия:</b></p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 3. Нигилизм Базарова в романе «Отцы и дети».</b></p> <p>Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.</p>	2	
<p><b>Тема 1.4.</b> Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 4. Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</b></p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору).</p> <p>Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.</p>	2	

	<i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть</i>		
<b>Тема 1.5.</b> Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.	2	
<b>Тема 1.6.</b> Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие). Творческая биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сатиры в романе-хронике М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	2	
<b>Тема 1.7.</b> Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе	2	
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 5. «Преступление и наказание». Теория Раскольникова.</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09



	и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольников		
<b>Тема 1.8.</b> Судьба и творчество Л.Н. Толстого.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 6. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».</b> Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». Истоки преобразования главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.	2	
<b>Тема 1.9.</b> Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 7. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».</b> Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова» Нравственный поиск героя. Национальный русский характер.	2	
<b>Тема 1.10.</b> Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад».		
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 8. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».</b> Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.	2	

	<p>Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p> <p>Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».</p>		
<b>Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Литературная критика второй половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других ( <i>не менее двух статей по выбору</i> ).		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<p><b>Практическое занятие № 9. Литературная критика второй половины XIX века.</b></p> <p>Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью.</p> <p>Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства.</p> <p>Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении.</p> <p>Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.</p>	2	
<b>Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся»		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<p><b>Практическое занятие № 10. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.</b></p> <p>Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества</p>	2	

<b>Тема 3.2.</b> Нравственно-философские вопросы в произведениях Л.Н. Андреева.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	2	
<b>Тема 3.3.</b> Социальная пьеса М.А. Горького «На дне».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2	
<b>Тема 3.4.</b> Серебряный век русской литературы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики.	2	
<b>Раздел 4. Литература XX века</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Тема любви в творчестве И.А. Бунина.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 11. Тема любви в творчестве И.А. Бунина.</b> Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта	2	
<b>Тема 4.2.</b> Символическое значение поэмы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле	2	

А.А. Блока «Двенадцать».	Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы		ОК 09
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 12. Основные мотивы лирики А.А. Блока.</b> Разнообразие мотивов лирики. Поэт и символизм. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. <i>Выразительное чтение одного стихотворения по выбору</i>	2	
<b>Тема 4.3.</b> Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах». Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог).	1	
<b>Тема 4.4.</b> Лирика С.А. Есенина.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.	1	
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 13. Лирика С.А. Есенина и В.В. Маяковского.</b> Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». Поэтическое новаторство Маяковского. Стихи поэта в современной массовой культуре.	2	

	<i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i>		
<b>Тема 4.5.</b> Поэзия О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 14. Поэзия О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой.</b> Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения» <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть по выбору</i>	2	
<b>Тема 4.6.</b> Художественное творчество А.А. Ахматовой.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием»		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 15. Художественное творчество А.А. Ахматовой.</b> Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». <i>Выразительное чтение художественного текста наизусть</i> Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»	2	
<b>Тема 4.7.</b> Своеобразие романа Н.А. Островского «Как	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	2	

закалялась сталь».			
<b>Тема 4.8.</b> М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.	2	
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 16. Герои романа-эпопеи «Тихий Дон».</b> Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	2	
<b>Тема 4.9.</b> Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Мастер и Маргарита». Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	2	
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 17. Троемирие романа «Мастер и Маргарита».</b> Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»	2	
<b>Тема 4.10.</b> Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире»		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 18. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова.</b> Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»;	2	

	«Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»		
<b>Тема 4.11.</b> Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти.	2	
<b>Тема 4.12.</b> Проза о Великой Отечественной войне.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Своеобразие «лейтенантской» прозы». Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Экранизация произведений о Великой Отечественной войне.	2	
<b>Тема 4.13.</b> Романы А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого» Анализ романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Экранизации романа.	2	
<b>Тема 4.14.</b> Поэзия о Великой Отечественной войне.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 19. Поэзия о Великой Отечественной войне.</b> Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. <i>Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно-массового</i>	2	



	<i>мероприятия</i>		
<b>Тема 4.15.</b> Драматургия о Великой Отечественной войне.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> пьеса В.С. Розова «Вечно живые». Драматургия о Великой Отечественной войне. Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков). Анализ пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля	2	
<b>Тема 4.16.</b> Своеобразие лирики Б.Л. Пастернака.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 20. Своеобразие лирики Б.Л. Пастернака.</b> Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака». <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть по выбору</i>	2	
<b>Тема 4.17.</b> «Лагерная» тема в произведениях А.И. Солженицына.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие). Страницы жизни и творчества. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	2	
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 21. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</b> Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки. Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини-рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя.	2	
<b>Тема 4.18.</b> Рассказы В.М. Шукшина. <b>Тема 4.19.</b> Повести В.Г. Распутина.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»/ <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	

	<b>Практическое занятие № 22. Рассказы В.М. Шукшина. Повести В.Г. Распутина.</b> Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина» Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений	1	
	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»;	1	
<b>Тема 4.20.</b> Своеобразие лирики Н.М. Рубцова.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» Идейно-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта.	1	
<b>Тема 4.21.</b> Философские мотивы в лирике И.А. Бродского.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Философские мотивы в лирике И. А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта: тема памяти, философские мотивы.	1	
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 23. Лирика Н.М. Рубцова и И.А. Бродского.</b> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского». <i>Выразительное чтение стихотворений.</i>	2	
<b>Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Проза II половины	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02,
	<i>Для чтения и изучения:</i> проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы	2	ОК 03, ОК 04,

XX – начала XXI века.	(по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»). Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века. Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»		ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Поэзия II половины XX – начала XXI века.	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века. Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».	<b>2</b>  2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Драматургия II половины XX – начала XXI века.	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие. <b>Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.</b> Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»	<b>2</b>  2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Раздел 8. Литература народов России</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 8.1</b> Литература народов России.	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,

	Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева		ОК 09
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 24. Литература народов России.</b> Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. <i>Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно-массового мероприятия</i>	2	
<b>Раздел 9. Зарубежная литература</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 9.1</b> Зарубежная поэзия и проза II половины XIX - XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> Зарубежная проза второй половины XIX века - XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера	2	
<b>Тема 9.2</b> Зарубежной драматургия II половины XIX - XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства. Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	2	
<b>Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)<sup>1</sup></b>		<b>10</b>	
<b>Тема «Дело мастера боится»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 25. «Дело мастера боится»</b> Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

<sup>1</sup> Профессионально ориентированное содержание может быть распределено по разделам (темам) или сконцентрировано в разделе Прикладной модуль.

			<p>Для специальности Фармация ПК 2.5.</p> <p>Для специальности Сестринское дело ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 3.2.</p> <p>Для специальности Лечебное дело ПК 4.2, ПК 4.4, ПК 6.6</p>
Тема «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<p><b>Практическое занятие № 23. «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</b></p> <p>«Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> <p>Для специальности Фармация ПК 2.5.</p> <p>Для специальности Сестринское дело</p>

			ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 3.2. Для специальности Лечебное дело ПК 4.2, ПК 4.4, ПК 6.6
<b>Тема</b> «Каждый должен быть величествен в своем деле»	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 Для специальности Лечебное дело ПК 4.2, ПК 4.4, ПК 6.6
	Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX-XXI вв. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 27. «Каждый должен быть величествен в своем деле».</b> Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	2	
<b>Тема</b> Роль диалога в профессиональной деятельности.	<b>Содержание учебного материала</b> Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения.  Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека».	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 Для специальности Лечебное дело ПК 4.2, ПК 4.4, ПК 6.6
		2	

			Для специальности Сестринское дело ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 3.2. Для специальности Лечебное дело ПК 4.2, ПК 4.4, ПК 6.6
<b>Тема</b> Профессии в мире НТП	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса		Для специальности
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	Фармация
	<b>Практическое занятие № 28. Профессии в мире НТП.</b> Прогресс – это форма человеческого существования. Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»	2	ПК 2.5. Для специальности Сестринское дело ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 3.2. Для специальности Лечебное дело ПК 4.2, ПК 4.4, ПК 6.6
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
<b>Консультации</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация (комплексный экзамен)</b>		<b>2</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>114</b>	



<p style="text-align: center;">Примерные темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пушкин в воспоминаниях современников.</li> <li>2. Судьба Н.Н. Пушкиной.</li> <li>3. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.</li> <li>4. А. С. Пушкин на Кавказе.</li> <li>5. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.</li> <li>6. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях.</li> <li>7. М.Ю. Лермонтов на Кавказе.</li> <li>8. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях.</li> <li>9. Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов</li> <li>10. А.К. Толстой-прозаик.</li> <li>11. Русский реалистический роман (творчество Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.).</li> <li>12. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи)</li> <li>13. Тема революции в творчестве А.Блока.</li> <li>14. Женские судьбы. Любовь на страницах романа «Тихий Дон».</li> <li>15. Своеобразие языка Солженицына-публициста</li> <li>16. Особенности характера, типажность главных героев в рассказах В.М.Шукшина.</li> <li>17. Писатель (поэт) народов России, которым я горжусь.</li> <li>18. Развитие традиций в поэзии Б. Ахмадулиной.</li> <li>19. Развитие традиций в поэзии А. Вознесенского.</li> <li>20. Сведения из биографии Т. Толстой.</li> <li>21. Сведения из биографии Л. Петрушевской.</li> <li>22. Жизнь, творчество, личность А. Рыбакова.</li> <li>23. Жизнь, творчество, личность С. Довлатова.</li> <li>25. Мотив игры в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».</li> <li>26. Развитие поэзии 1950—1980-х годов в контексте культуры.</li> <li>27. Особенности характера, типажность главных героев в рассказах В.Т. Шаламова.</li> </ol>		
---	--	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Русский язык и культура речи», оснащенный оборудованием: мебель, доска, мел, наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов), техническими средствами обучения: компьютер с устройствами воспроизведения звука, принтер, указка-презентер для презентаций.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 207 с.

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 246 с.

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 310 с.

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Литература: базовый уровень [Электронный ресурс]: учебник: в 2 частях / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина [и др.]. — Москва: Просвещение, 2024 — Часть 1 — 2024. — 351 с.

2. Литература: базовый уровень [Электронный ресурс]: учебник: в 2 частях / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина [и др.]. — Москва: Просвещение, 2024 — Часть 2 — 2024. — 414 с.

3. Самойлова, Е.А. Литература: базовый уровень: практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Самойлова. — Москва: Просвещение, 2024. — 223 с.

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. <https://www.culture.ru/literature>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

<b>Общая/профессиональная компетенция</b>	<b>Раздел/Тема</b>	<b>Тип оценочных мероприятия</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10 Р 2, Темы 2.1, Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20 Р 5, Тема 5.1 Р 6, Тема 6.1 Р 7, Тема 7.1. Р 8, Тема 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 Прикладной модуль, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; проверка выполнения анализа стихотворения; выполнение экзаменационных заданий
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10 Р 2, Темы 2.1, Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20 Р 5, Тема 5.1 Р 6, Тема 6.1 Р 7, Тема 7.1. Р 8, Тема 8.1	

	Р 9, Темы 9.1, 9.2 Прикладной модуль, П/о-с	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10 Р 2, Темы 2.1, Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20 Р 5, Тема 5.1 Р 6, Тема 6.1 Р 7, Тема 7.1. Р 8, Тема 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 Прикладной модуль, П/о-с	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10 Р 2, Темы 2.1, Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20 Р 5, Тема 5.1 Р 6, Тема 6.1 Р 7, Тема 7.1. Р 8, Тема 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 Прикладной модуль, П/о-с	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10	

Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>Р 2, Темы 2.1, Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20 Р 5, Тема 5.1 Р 6, Тема 6.1 Р 7, Тема 7.1. Р 8, Тема 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 Прикладной модуль, П/о-с</p>	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10 Р 2, Темы 2.1, Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20 Р 5, Тема 5.1 Р 6, Тема 6.1 Р 7, Тема 7.1. Р 8, Тема 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 Прикладной модуль, П/о-с</p>	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10 Р 2, Темы 2.1, Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16,</p>	

	4.17, 4.18, 4.19, 4.20 Р 5, Тема 5.1 Р 6, Тема 6.1 Р 7, Тема 7.1. Р 8, Тема 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 Прикладной модуль, П/о-с	
Для специальности Фармация		
ПК 2.5 Соблюдать правила санитарно-гигиенического режима, охраны труда, техники безопасности и противопожарной безопасности, порядок действий при чрезвычайных ситуациях	Прикладной модуль, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; выполнение экзаменационных заданий
Для специальности Сестринское дело		
ПК 1.1 Организовывать рабочее место	Прикладной модуль, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; выполнение экзаменационных заданий
ПК 1.2 Обеспечивать безопасную окружающую среду	Прикладной модуль, П/о-с	
ПК 3.2 Пропагандировать здоровый образ жизни	Прикладной модуль, П/о-с	
Для специальности Лечебное дело		
ПК 4.2. Проводить санитарно-гигиеническое просвещение населения	Прикладной модуль, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; выполнение экзаменационных заданий
ПК 4.4. Организовывать здоровьесберегающую среду	Прикладной модуль, П/о-с	
ПК 6.6. Использовать медицинские информационные системы и информационно-телекоммуникационную	Прикладной модуль, П/о-с	

сеть «Интернет» в работе		
--------------------------	--	--



**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
учебной дисциплины "Литература"  
для специальностей 33.02.01 Фармация,  
34.02.01 Сестринское дело,  
31.02.03 Лабораторная диагностика  
31.02.01 Лечебное дело

**I семестр**

**Лекции**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Художественный мир драматурга А.Н. Островского.	2
2.	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
3.	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2
4.	Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2
5.	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
6.	Судьба и творчество Л.Н. Толстого.	2
<b>Всего:</b>		<b>12</b>

**Практические занятия**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Введение. Литература и ее место в жизни человека	2
2.	Герои романа И.А. Гончарова «Обломов».	2
3.	Нигилизм Базарова в романе «Отцы и дети».	2
4.	Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	2
5.	«Преступление и наказание». Теория Раскольникова.	2
6.	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».	2
7.	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».	2
8.	Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».	2
9.	Литературная критика второй половины XIX века.	2
10.	Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.	2
11.	Тема любви в творчестве И.А. Бунина.	2
<b>Всего:</b>		<b>22</b>

## II семестр

### Лекции

№	Название темы	Количество часов
1.	Нравственно-философские вопросы в произведениях Л.Н. Андреева.	2
2.	Социальная пьеса М.А. Горького «На дне».	2
3.	Серебряный век русской литературы.	2
4.	Символическое значение поэмы А.А. Блока «Двенадцать».	2
5.	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Лирика С.А. Есенина.	2
6.	Своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».	2
7.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	2
8.	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
9.	Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского.	2
10.	Проза о Великой Отечественной войне.	2
11.	Романы А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».	2
12.	Драматургия о Великой Отечественной войне.	2
13.	«Лагерная» тема в произведениях А.И. Солженицына.	2
14.	Своеобразие лирики Н.М. Рубцова. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского.	2
15.	Проза II половины XX – начала XXI века.	2
16.	Поэзия II половины XX – начала XXI века.	2
17.	Драматургия II половины XX – начала XXI века.	2
18.	Зарубежная поэзия и проза II половины XIX - XX века	2
19.	Зарубежной драматургия II половины XIX - XX века	2
20.	Роль диалога в профессиональной деятельности.	2
<b>Всего:</b>		<b>40</b>

### Практические занятия

№	Название темы	Количество часов
1.	Основные мотивы лирики А.А. Блока.	2
2.	Лирика С.А. Есенина и В.В. Маяковского.	2
3.	Поэзия О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой.	2
4.	Художественное творчество А.А. Ахматовой.	2
5.	Герои романа-эпопеи «Тихий Дон».	2
6.	Троемирие романа «Мастер и Маргарита».	2
7.	Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова.	2
8.	Поэзия о Великой Отечественной войне.	2

9.	Своеобразие лирики Б.Л. Пастернака.	2
10.	Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2
11.	Рассказы В.М. Шукшина. Повести В.Г. Распутина.	2
12.	Лирика Н.М. Рубцова и И.А. Бродского.	2
13.	Литература народов России.	2
14.	«Дело мастера боится»	2
15.	«Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2
16.	«Каждый должен быть величествен в своем деле».	2
17.	Профессии в мире НТП.	2
<b>Всего:</b>		<b>34</b>

### Самостоятельная работа

№	Название темы	Количество часов
1.	Анализ стихотворения.	2
<b>Всего:</b>		<b>2</b>

### Консультации

№	Название темы	Количество часов
1.	Анализ прозаического произведения.	2
<b>Всего:</b>		<b>2</b>

### Промежуточная аттестация

№	Название темы	Количество часов
1.	Комплексный экзамен	2
<b>Всего:</b>		<b>2</b>